

藝術當代

The Leading Contemporary Art Magazine in China ArtChina



5
2015



主题 | 传统、当代、当代中国书画——对话
视点 | 当代艺术市场之一：艺术社会学
理论 | 阐释·艺术批评·非虚构
生活 | 4-3-2-1-“5”

010-64601111 www.artchina.com.cn





透体是一种感觉的穿梭与凝练
——对话章之珺

Zhang Zhijun at Renke Art Center

© 2017 Renke Art Center

艺术
对话章之珺

2017年 10月
北京 仁科艺术中心





▲ 木之屋 (Woodhouse) 展览, 2016年, 21号
▲ 木之屋 (Woodhouse) 展览, 2016年, 21号

在展览中, 我们, 作为参展者, 在面临展厅里那些一直静默伫立着的木柱子的同时, 亦像是在“凝视”那些不可言喻的

■ 在展览期间, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。在展览中, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。在展览中, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。

■ 这个空间以木柱子的顶端作为主要的一个视觉焦点。通过这一系列木柱子的顶端, 我们感受到了它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。在展览中, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。在展览中, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。在展览中, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。

么感觉”, 而这些木柱子的顶端, 就是“温度”的体现。我们在此空间中感受到了木柱子的顶端, 就是“温度”的体现。我们在此空间中感受到了木柱子的顶端, 就是“温度”的体现。我们在此空间中感受到了木柱子的顶端, 就是“温度”的体现。我们在此空间中感受到了木柱子的顶端, 就是“温度”的体现。

■ 通过我们对木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。在展览中, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。在展览中, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。在展览中, 我们曾与木柱子的顶端进行互动, 感受它们所散发的、在空气中流动着、我们称之为“温度”的能量和特殊的气息。